PARCOURS ORALITÉ

“PRENDRE LA PAROLE, ÇA S’APPREND”

De la 6ème à la Terminale

Corps • Voix • Écoute • Argumentation • Confiance • Éloquence

Ateliers et parcours pédagogiques en établissements scolaires

Collèges • Lycées

COMPAGNIE LECLAP
THÉÂTRE • IMPRO • CINÉMA

contact@compagnieleclap.fr
07 63 50 84 38
https://compagnieleclap.fr

POURQUOI APPRENDRE L'ORAL ?

L'oral ne s'apprend pas en Terminale. Il se construit.

Présenter un exposé. Répondre à une question. Défendre une idée. Passer un examen. S'adresser à un jury. Participer à un entretien.

Tout au long de sa scolarité, l'élève est amené à prendre de plus en plus souvent la parole.

Pourtant, parler devant les autres mobilise de nombreuses compétences qui ne vont pas de soi : maîtriser son corps et sa voix, organiser sa pensée, regarder son interlocuteur, écouter, argumenter, gérer son temps, maîtriser son stress ou encore s'adapter aux réactions d'un auditoire.

La Compagnie LeClap propose un apprentissage progressif de ces compétences, de la 6e à la Terminale.

Chaque niveau permet d'aborder une nouvelle dimension de l'oral tout en réinvestissant les compétences précédemment acquises.

L'objectif n'est pas de fabriquer une manière unique de « bien parler ».

Il est de donner à chaque élève des outils pour trouver sa propre parole et apprendre à la maîtriser.

LE THÉÂTRE COMME OUTIL

Le théâtre travaille depuis toujours le corps, la voix, le regard, l'écoute, le silence, la respiration, l'intention et la relation à l'autre.

Nous utilisons ces outils dans une démarche pédagogique fondée sur l'expérimentation.

On joue. On essaye. On se trompe. On recommence.

Les élèves ne suivent pas un cours théorique sur la prise de parole : ils prennent la parole.

Les interventions privilégient donc les demi-classes et les effectifs réduits afin que chacun puisse réellement pratiquer. Cette organisation faisait déjà partie du dispositif pédagogique développé lors des précédentes interventions.

UN PARCOURS DE LA 6E À LA TERMINALE

6e — MON CORPS PARLE

Posture • Regard • Gestes • Occupation de l'espace • Image renvoyée

Prendre conscience de son corps lorsqu'on s'adresse aux autres. Apprendre à se présenter debout ou assis, contrôler progressivement les gestes parasites et découvrir que la communication commence avant même le premier mot.

5e — MA VOIX PORTE

Diction • Articulation • Volume • Rythme • Débit

Découvrir sa voix comme un outil. Apprendre à articuler, poser sa voix, jouer avec le rythme et le débit et surtout oser prendre la parole.

4e — J'ORGANISE MA PENSÉE

Structure • Information • Répartie • Écoute • Intention

Face à un sujet : qu'ai-je à dire ? Dans quel ordre ? Comment répondre à une question ? Apprendre à sélectionner et hiérarchiser l'information et à construire progressivement son propos.

3e — JE DÉFENDS UNE IDÉE

Argumentation • Illustration • Débat • Échange

Passer de l'opinion à l'argumentation. Défendre une idée, l'expliquer, l'illustrer et la confronter à celle des autres à travers débats et mises en situation.

2de — JE MAÎTRISE MON STRESS

Respiration • Détente • Confiance • Mise en situation

Comprendre les manifestations physiques du stress et découvrir différents outils permettant de mieux les maîtriser : respiration, relaxation, images mentales et mises en situation.

1re — JE MAÎTRISE MON TEMPS

Synthèse • Construction • Temps imposé • Oral du bac

Préparer un sujet dans un temps limité, sélectionner l'essentiel, construire un discours adapté à une durée imposée et comprendre qu'écrire pour être entendu n'est pas écrire pour être lu.

TERMINALE — JE CONVAINCS

Recul • Jury • Adaptation • Interaction • Grand Oral

Mobiliser l'ensemble des compétences acquises. Maîtriser suffisamment son sujet pour ne plus simplement le réciter, écouter réellement les questions, prendre du recul, dialoguer et adapter sa parole à son interlocuteur.

PARCOURS ORALITÉ

Plusieurs interventions réparties dans l'année permettant d'acquérir et de consolider progressivement les compétences propres au niveau concerné.

DEMI-CLASSE

Le dispositif historique prévoyait déjà une progression allant d'une séquence par trimestre pour certains niveaux jusqu'à une séquence mensuelle pour les classes davantage confrontées aux examens.

Nous pouvons aujourd'hui adapter cette fréquence au projet de l'établissement.

ATELIER DÉCOUVERTE

Une première approche de l'oralité autour d'une ou plusieurs compétences : corps, voix, écoute, confiance, argumentation, stress...

Un format permettant également à un établissement de découvrir notre méthode avant d'envisager un parcours plus long.

PRÉPARATION AUX EXAMENS

Pour les niveaux directement concernés par une épreuve orale :

3e — Oral du brevet
1re — Oral du baccalauréat de français
Terminale — Grand Oral

Travail des fondamentaux, mise en situation, compréhension des attentes du jury et simulations d'oraux blancs.

PRÉPARATIONS SPÉCIFIQUES

Concours d'éloquence · Entretiens · Concours · Grandes écoles

Des accompagnements individuels ou en très petits groupes peuvent également être proposés pour des échéances particulières.

STAGES INTENSIFS

Des stages peuvent être organisés à l'approche d'une échéance.

À titre d'exemple, notre stage Grand Oral 2024 proposait 18 heures de préparation en effectif réduit, complétées par trois rencontres ultérieures en groupes de trois ou quatre élèves consacrées aux simulations et à la préparation finale.

CONVAINCRE — LE DISCOURS

Rechercher l’information
Sélectionner l’information
Structurer sa pensée
Construire son discours
Argumenter
Illustrer son propos
Hiérarchiser les informations
Adapter son registre
Gérer son temps

COMMUNIQUER — L’AUTRE

Écouter
Comprendre une question
Répondre
Rebondir
Improviser
Comprendre son auditoire
Comprendre un jury
Gérer l’imprévu
Développer sa confiance
Maîtriser son stress

INCARNER - L’ORATEUR

Posture
Regard
Gestuelle
Occupation de l’espace
Diction
Articulation
Débit
Rythme
Volume
Intonation
Silences
Respiration

“PARLER, C’EST AUSSI ÉCOUTER

L’oralité est indissociable de l’écoute et de la coopération.

Travail collectif, échanges, débats et situations de groupe permettent également d’apprendre à laisser une place à chacun, confronter les points de vue et construire ensemble.

Communiquer, ce n’est pas seulement prendre la parole. C’est apprendre à la faire circuler.”

EXPÉRIENCE / CONTACT

UNE EXPÉRIENCE CONSTRUITE SUR LE TERRAIN

UN INTERVENANT, PLUSIEURS REGARDS

Cédric Dutay

Comédien · Auteur · Metteur en scène · Enseignant de théâtre

L'expérience de la scène rencontre ici celle de la pédagogie.

Le théâtre fournit les outils.

Les années passées auprès des élèves permettent de les adapter à la réalité de l'école.

L'expérience des jurys et des préparations aux examens permet enfin de travailler aussi bien la place de celui qui parle que celle de celui qui écoute et évalue.

La démarche développée aujourd'hui par la Compagnie LeClap s'appuie sur **sept années d'interventions régulières en établissements scolaires**, de la 6e à la Terminale.
Elles ont notamment été menées au **groupe scolaire Jeanne d'Arc – Assomption à Pessac** et au **collège Notre-Dame de Sévigné à Talence.**
Cette expérience a permis de construire et d'expérimenter une progression complète de l'apprentissage de l'oral, adaptée aux différents âges et échéances scolaires.

Notre expérience comprend également :

- Préparation au **Grand Oral**
- **Concours d'éloquence**
- Oraux et entretiens de **grandes écoles,** notamment Sciences Po et l'École Boulle
- **Accompagnements individuels**
- Jurys d'**oraux blancs** du bac de français

CONSTRUISONS ENSEMBLE VOTRE PARCOURS

Chaque établissement est différent.

Nous pouvons construire une intervention ponctuelle, un parcours annuel, une préparation aux examens ou un projet adapté à un besoin particulier de votre équipe pédagogique.

Compagnie LeClap
contact@compagnieleclap.fr
07 63 50 84 38
https://compagnieleclap.fr