UN CAFÉ, DEUX PLÛIE...

COMÉDIE ROMANTIQUE CONTEMPORAINE

Une comédie romantique sur les rencontres,
les maladies et les secondes chances.



AUTEUR ET MISE EN SCÈNE — CÉDRIC DUTAY

AVEC — LAURE PARCELIER — CÉDRIC DUTAY

PRODUCTION : COMPAGNIE LECLAP

COMPAGNIE LECLAP

ACCROCHE

ILS SE SONT RENCONTRÉS
UN SOIR DE PLUIE.

ILS AURAIENT PU SE MANQUER.

ILS AURAIENT PU S'OUBLIER.

À LA PLACE,
ILS VONT APPRENDRE À S'AIMER.

Entre rendez-vous ratés,
week-end catastrophique à la mer,
parapluie cabossé et maladresses du quotidien,
deux êtres ordinaires tentent de construire
quelque chose d'extraordinaire :
une histoire à deux.



LE RÉSUMÉ LONG



Elle. Lui. Ils n'ont pas de prénom.
Parce qu'ils pourraient être n'importe qui.
Parce qu'ils pourraient être nous.

Leur histoire commence dans un café désert
un soir de pluie.

Une rencontre. Puis une autre.
Des rendez-vous réussis ou manqués.
Des habitudes qui s'installent. Des projets qui naissent.

Peu à peu, ils apprennent à vivre ensemble.
Mais aimer ne consiste pas seulement à se rencontrer.
Il faut aussi apprendre à se comprendre.

Lorsqu'un simple parapluie, témoin de leur histoire,
devient le symbole de ce qu'ils n'arrivent plus à se dire,
une fissure apparaît. Puis vient la séparation.

Le temps passe. Les saisons défilent.

Et lorsque le hasard les ramène au même café,
sous la même pluie, ils découvrent que certaines
histoires méritent parfois une seconde chance.

NOTE D'AUTEUR

POURQUOI RACONTER CETTE HISTOIRE ?

J'avais envie d'écrire une histoire d'amour qui ressemble aux vraies. Pas une histoire spectaculaire. Pas une histoire héroïque. Une histoire faite de rendez-vous ratés. De maladresses. De silences. De choses que l'on pense avoir dites alors qu'on ne les a jamais formulées. Une histoire où l'on rit beaucoup. Parce que les histoires d'amour sont souvent drôles lorsqu'on les regarde avec un peu de recul.

Le théâtre regorge de grandes passions impossibles. J'avais envie de raconter l'inverse. Deux personnes qui veulent sincèrement être ensemble. Et qui découvrent que cela demande parfois autant de courage que de se déclarer sa flamme.

La pluie s'est imposée naturellement comme fil conducteur. Elle accompagne leur rencontre. Leurs retrouvailles, Leurs disputes. Leur réconciliation. Comme un personnage invisible. Comme un témoin discret. Comme la vie elle-même.

LA PLUIE ACCOMPAGNE LEUR RENCONTRE, LEURS RETROUVAILLES, LEURS DISPUTES ET LEURS RÉCONCILIATIONS. COMME UN PERSONNAGE INVISIBLE.



UNE HISTOIRE D'AMOUR RACONTÉE AUTREMENT



Le théâtre regorge d'histoires d'amour. Des rencontres impossibles. Des passions fulgurantes. Des séparations tragiques. Un café, deux pluie... emprunte un autre chemin.

La pièce ne s'intéresse pas seulement à la rencontre. Elle raconte ce qui vient après. Ce moment où deux personnes qui se plaisent décident de construire quelque chose ensemble. Les premiers rendez-vous. Les maladies. Les habitudes. Les silences. Les petites blessures. Les disputes que l'on regrette aussitôt prononcées. Les gestes d'amour que l'autre ne comprend pas toujours.

À travers deux personnages sans prènom, le spectacle raconte une histoire profondément universelle. Parce qu'il ne parle pas seulement d'amour. Il parle de communication. De fragilité. Du regard que l'on porte sur l'autre. De ce que l'on croit comprendre. Et de ce que l'on oublie parfois de dire.

Le parapluie qui traverse toute l'histoire devient alors bien plus qu'un accessoire. Pour l'un, il représente ce qui doit être réparé pour durer. Pour l'autre, ce qui doit rester fragile pour conserver son histoire.

Entre ces deux visions du monde naît une question simple : Comment continuer à aimer quelqu'un lorsqu'il voit le monde autrement que nous ? C'est peut-être là que l'amour cesse d'être une évidence.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Une scénographie légère pour une émotion sincère

La pièce repose sur un principe de simplicité. Deux acteurs. Quelques éléments mobiles. Une grande place laissée à l'imaginaire du spectateur.

Les espaces apparaissent puis disparaissent presque comme des souvenirs : un café, un banc, un balcon, une chambre de location, un appartement.

La pluie constitue le principal élément scénographique. Elle est suggérée par le son, la lumière, les ambiances et parfois par quelques accessoires emblématiques.

Le spectacle privilégie la proximité avec le public. Le jeu se veut naturel, sincère et profondément humain. L'émotion naît moins des grands événements que des détails du quotidien.



ENTRE CAFÉ, PLUIE ET SAISONS

LE CAFÉ

Le café est le point de départ. Le refuge. Le lieu où l'on s'abrite d'abord de la pluie avant de s'abriter peu à peu dans le regard de l'autre. C'est le lieu des premières conversations, des retrouvailles et des secondes chances. Un espace simple et familier qui devient le témoin discret d'une histoire d'amour.

LA PLUIE

Elle accompagne le spectacle du début à la fin. Présente lors de la rencontre, des séparations et des retrouvailles, elle agit comme un personnage silencieux. Parfois légère. Parfois orageuse. Parfois apaisante. Elle reflète les émotions des personnages sans jamais les expliquer. Elle relie les scènes comme un fil invisible.

LE PARAPLUIE

Objet du quotidien. Objet dérisoire. Objet essentiel. Le parapluie devient progressivement le symbole du lien qui unit les deux personnages. Il protège. Il se casse. Il se répare. Comme les sentiments eux-mêmes. À travers lui, la pièce interroge notre rapport aux souvenirs, aux blessures et à ce que nous choisissons de préserver.

LE TEMPS

Le spectacle traverse plusieurs saisons. Celles de l'année. Mais aussi celles du cœur. Les personnages grandissent, changent, se perdent parfois. Le temps ne gérét pas tout. Mais il transforme les regards. Et permet parfois de retrouver ce qui semblait perdu.

THÉMATIQUES

La rencontre • Le hasard • La communication dans le couple • Les attentes et les malentendus • Le temps qui passé • La mémoire des objets • Les secondes chances • La construction d'une vie à deux

CÉDRIC DUTAY

AUTEUR • METTEUR EN SCÈNE • COMÉDIEN

Cédric Dutay découvre le théâtre en 1988 et poursuit sa formation au Conservatoire de Bordeaux.

Au fil des années, il interprète aussi bien des créations contemporaines que des œuvres du répertoire classique, parmi lesquelles *Les Fourberies de Scapin ou Le Tailleur pour dames*.

En 2019, il fonde à Mérignac la compagnie Le Messager, avec laquelle il développe des créations originales et mène de nombreuses actions de transmission auprès des publics amateurs.

Auteur, metteur en scène et comédien, il développe une écriture tournée vers l'humain, privilégiant les relations entre les personnages, l'émotion et l'humour.

En 2025, il crée la Compagnie LeClap afin de développer de nouveaux projets artistiques et de favoriser l'accès au spectacle vivant, notamment dans les territoires ruraux du Médoc.

Parmi ses créations figurent plusieurs spectacles jeune public, des adaptations originales autour de l'univers du Cluedo, des spectacles de contes ainsi que *l'empête au Rocher*, comédie noire dont il développe actuellement une adaptation cinématographique.

Il défend un théâtre vivant, accessible et généreux, où l'humour et l'émotion se nourrissent l'un l'autre pour raconter des histoires profondément humaines.

QUELQUES CRÉATIONS

Un café, deux pluie... • **Tempête au Rocher**
Spectacles Cluedo • **Spectacles de contes** •
Créations jeune public

LAURE PARCELIER

Comédienne

Laure Parcelier monte sur scène pour la première fois à l'école primaire. Une expérience fondatrice qui marque le début d'un parcours théâtral qu'elle poursuit depuis avec passion.

Au sein de différentes troupes, elle explore au fil des années un large éventail de personnages et d'univers, de la fantaisie à la comédie en passant par des rôles plus dramatiques.

Depuis 2022, elle collabore régulièrement avec Cédric Dutay sur plusieurs créations théâtrales. Ensemble, ils développent un travail artistique fondé sur la sincérité du jeu, l'attention portée aux personnages et la recherche d'un théâtre accessible à tous.

En 2024, elle écrit et interprète son premier seule-en-scène, mis en scène par Cédric Dutay. Ce spectacle, toujours en tournée, marque une nouvelle étape dans son parcours artistique en affirmant également son goût pour l'écriture.

Dans *Un café, deux pluie*... , elle interprète « Elle », personnage sensible, drôle et attachant, au cœur d'une histoire où les maladresses, les élans du cœur et les secondes chances dessinent un parcours profondément humain.

À travers son travail de comédienne, Laure Parcelier défend un théâtre sincère, populaire et généreux, où l'émotion naît avant tout de la vérité des personnages et du lien créé avec le public.

PARCOURS

- Théâtre depuis l'enfance
- Nombreux rôles de composition
- Création d'un seule-en-scène en 2024
- Collaboration artistique avec Cédric Dutay depuis 2022

POURQUOI PROGRAMMER UN CAFÉ, DEUX PLUIE... ?

Une comédie romantique contemporaine –

Accessible, drôle et sensible, *Un café, deux pluie...* mêle humour, émotion et poésie dans une écriture proche du quotidien où chacun peut reconnaître un fragment de sa propre histoire.

Un spectacle fédérateur –

Le public rit. Le public s'émeut. Le public se reconnaît. Les thèmes abordés : la rencontre, le couple, les malentendus, la séparation et les retrouvailles — résonnent auprès de toutes les générations.

Une forme légère –

Avec seulement deux interprètes et une scénographie épurée, le spectacle s'adapte facilement à de nombreux lieux de diffusion : Théâtres municipaux • Centres culturels • Médiathèques • Festivals • Salles associatives • Cafés-théâtres



QUELQUES REPÈRES



- 2 comédiens
- Durée : 1h15 à 1h20
- Montage léger
- Public à partir de 12 ans
- Échange avec le public possible après la représentation

Une comédie romantique... mais pas seulement

Si Un café, deux pluie... emprunte les codes de la comédie romantique, la pièce explore également une question universelle : Comment continuer à aimer quelqu'un lorsqu'on découvre qu'il n'aime pas comme nous ? À travers le symbole du parapluie, le spectacle interroge notre rapport aux blessures, aux souvenirs et à ce que nous choisissons de préserver. Parce qu'au fond, nous avons tous déjà attendu quelqu'un. Sous la pluie.

FICHE TECHNIQUE

DISTRIBUTION
Elle : Laure Parcelier
Lui : Cédric Dutay

AUTEUR
Cédric Dutay

MISE EN SCÈNE
Cédric Dutay

PRODUCTION
Compagnie LeClap

DURÉE
≈ 1h20

PUBLIC
À partir de 12 ans

JAUGE
Adaptable

MONTAGE
45 min à 1h

DÉMONTAGE
30 min

LUMIÈRE
Plan léger adaptable

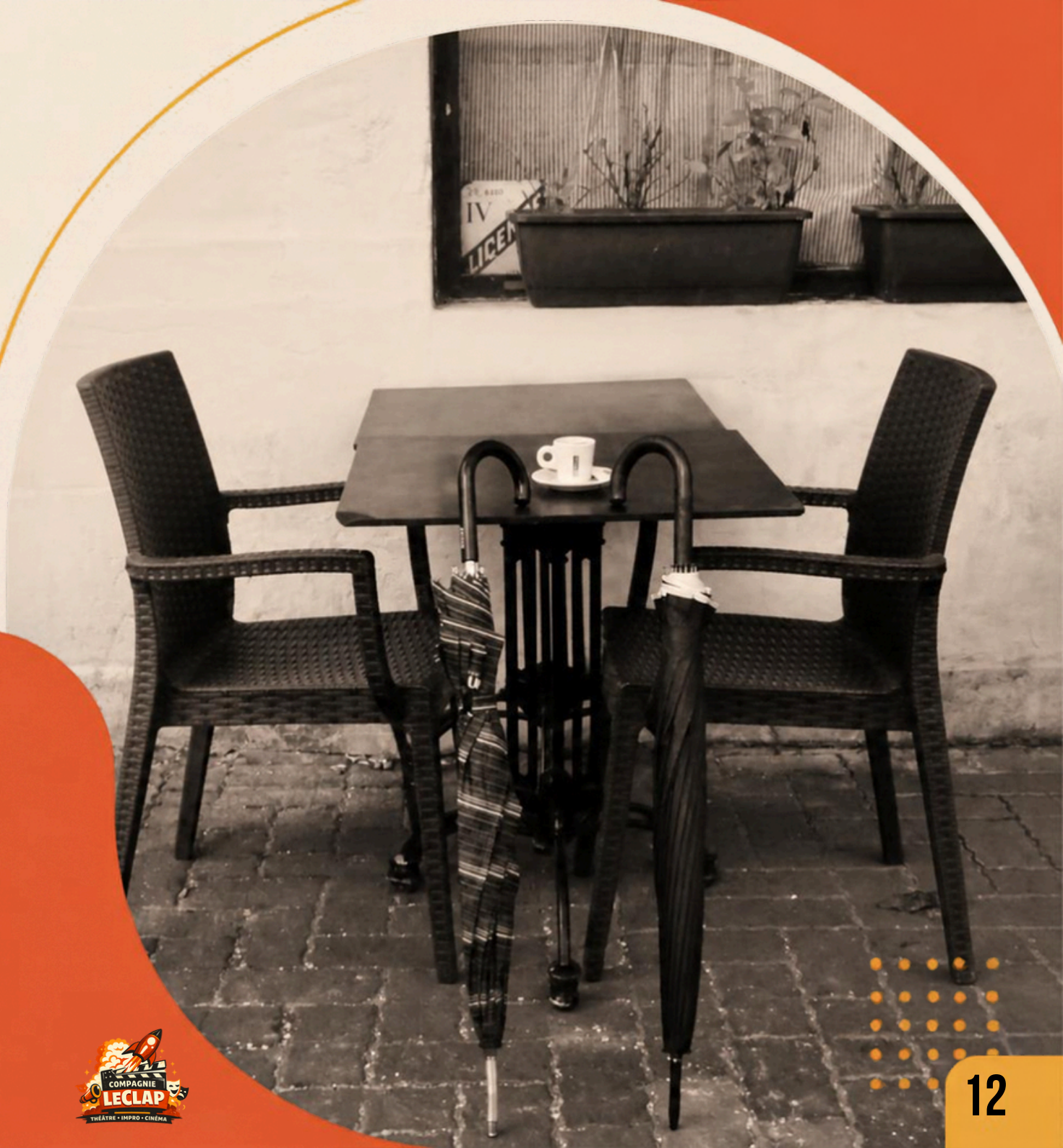
SON
Diffusion stéréo

ÉCHANGES AVEC LE PUBLIC
Possibles après représentation



MERCI ET AU REVOIR.

Parce que certaines histoires commencent sous la pluie.



COMPAGNIE LECLAP

Théâtre • Impro • Cinéma

07 63 50 84 38

contact@compagnieleclap.fr

compagnieleclap.fr